



# АНТИМОНОПОЛЬНИЙ КОМІТЕТ УКРАЇНИ

## РІШЕННЯ

13 червня 2019 р.

Київ

№ 425-р

Про визнання підтримки суб'єктів господарювання, зазначеної у повідомленні, такою, що є допустимою державною допомогою відповідно до Закону

Антимонопольний комітет України (далі – Комітет), розглянувши подання Департаменту моніторингу і контролю державної допомоги від 07.06.2019 № 500-01/4144-п та повідомлення про нову індивідуальну державну допомогу Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 248-ПДД від 10.04.2019, що було подано на виконання статті 9 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» (далі – Закон) та за формою, що передбачена додатком 1 до Порядку подання та оформлення повідомлення про нову державну допомогу та про внесення змін до умов чинної державної допомоги, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 04.03.2016 № 2-рп та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04.04.2016 за № 501/28631, зі змінами, затвердженими розпорядженням Антимонопольного комітету України від 13.09.2018 № 18-рп, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України від 27.11.2018 № 1337/32789 (далі – Порядок),

### **ВСТАНОВИВ:**

#### **1. ПОРЯДОК ПОВІДОМЛЕННЯ ПРО ПІДТРИМКУ**

- (1) Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) подано до Комітету повідомлення про нову індивідуальну державну допомогу (вх. № 248-ПДД від 10.04.2019) (далі – Повідомлення) відповідно до статті 9 Закону та за формою, що передбачена додатком 1 до Порядку.
- (2) Листом від 12.06.2019 № 060-3215 (вх. № 5-01/6844 від 12.06.2019) (далі – Лист) Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) надано додаткову інформацію.

### **1.1. Надавач підтримки**

- (3) Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) (01004, м. Київ, бульвар Шевченка, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 02231933) (далі – Департамент культури).

### **1.2. Отримувачі підтримки**

- (4) Державне підприємство «Державний академічний оркестр «РадіоБенд Олександра Фокіна» (далі – ДП «РадіоБенд») (м. Київ, вул. Л. Первомайського, 5-А, ідентифікаційний код юридичної особи 33403283).
- (5) Державне підприємство «Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України» (далі – ДП «Оркестр») (м. Київ, вул. Саксаганського, 38, ідентифікаційний код юридичної особи 05509493).

### **1.3. Мета (ціль) підтримки**

- (6) Метою (ціллю) підтримки є забезпечення інформування і задоволення творчих потреб інтересів громадян, їх естетичного виховання та здійснення концертної діяльності, а також підвищення рівня охоплення та безперешкодної доступності киян та гостей столиці до культурно-мистецьких подій та заходів.

### **1.4. Очікуваний результат**

- (7) Підвищення рівня доступності населення до мережі закладів культури та залучення до вистав/концертів більшої кількості громадян, шляхом забезпечення належних умов для розвитку закладів культури та підвищення технічного та художнього рівня їх творчого доробку, запровадження нових та інноваційних способів роботи з аудиторією, її утримання і розширення, формування нових аудиторій, включаючи ті, які досі не були охоплені, стимулювання розвитку професійного мистецтва, в тому числі в рамках реалізації положення угоди з Європейським Союзом.

### **1.5. Форма підтримки**

- (8) Поточні трансферти.
- (9) Фінансова підтримка надається у формі поточних трансфертів на забезпечення поточних платежів (заробітна плата та нарахування на неї).

### **1.6. Обсяг підтримки**

- (10) Загальний обсяг підтримки на:
- 2019 рік – 20 352 800 грн, з яких:  
ДП «РадіоБенд» – 6 845 700 грн, ДП «Оркестр» – 13 507 100 грн;
  - 2020 рік – 21 492 600 грн, з яких:  
ДП «РадіоБенд» 7 229 100 грн, ДП «Оркестр» – 14 263 500 грн;
  - 2021 рік – 22 567 700 грн, з яких:  
ДП «РадіоБенд» – 7 590 500 грн, ДП «Оркестр» – 14 976 700 грн.

## 1.7. Підстава для надання підтримки

- (11) Закон України «Про культуру».
- (12) Комплексна міська цільова програма «Столична культура: 2019-2021 роки», затверджена рішенням Київської міської ради від 18.12.2018 № 457/6508.
- (13) Рішення Київської міської ради «Про бюджет міста Києва на 2019 рік» від 13.12.2018 № 416/6467.

## 1.8. Тривалість підтримки

- (14) 01.01.2019 – 31.12.2021.

## 2. ІНФОРМАЦІЯ ЩОДО ПРОГРАМИ

- (15) Відповідно до Комплексної міської цільової програми «Столична культура: 2019-2021 роки», затверджена рішенням Київської міської ради від 18.12.2018 № 457/6508 (далі – Програма), метою Програми є економічне та організаційне забезпечення реалізації стратегічних цілей у розвитку столичної культури, зокрема:
- збереження і розвиток культурно-мистецьких та культурно-просвітницьких закладів, оновлення їх інфраструктури та змісту відповідно до вимог часу, створення нових об'єктів, розширення їх послуг при дотриманні цінової доступності та підвищенні якості;
  - актуалізація та просування різноманітної культурної пропозиції столиці шляхом проведення великих культурних подій, акцій, форумів, конкурсів, виставок та інших заходів, спрямованих на збереження безцінної культурно-духовної спадщини, задоволення інтелектуальних, освітніх та духовних потреб населення, сприяння успішній інтеграції української культури в європейський і світовий культурний простір;
  - підтримка розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності, сприяння міжнаціональному та міжконфесійному діалогу і злагоді.
- (16) Виконання Програми здійснюється шляхом реалізації її завдань і заходів співвиконавцями, зазначеними у Програмі, серед яких – структурні підрозділи виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади та установи культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші зацікавлені організації та підприємства міста. Департамент культури забезпечує моніторинг виконання Програми та підготовку звітної й аналітичної інформації.
- (17) Метою підпрограми 2 «Міська цільова програма «Київ мистецький» Програми є:
- підвищення привабливості закладів культури, їх доступності для всіх верств населення; забезпечення сучасною матеріально-технічною базою закладів культури та впровадження сучасних інформаційних технологій;
  - підтримка різноманітної творчої діяльності в місті Києві, збереження й розвиток професійного мистецтва, національної культурної спадщини, відродження духовних традицій;
  - активізація змістовного і якісного дозвілля киян та гостей міста; створення сприятливих умов для масового відпочинку й розваг культурного обслуговування населення; всебічне забезпечення духовних, естетичних, культурно-освітніх та інформаційних потреб населення.

- (18) Основними шляхами та засобами розв'язання проблем є:

- удосконалення умов діяльності закладів культури і мистецтв, сприяння створенню якісного мистецького продукту і формування цілісного інформаційно-культурного простору в столиці;
- фінансова підтримка розвитку культури.  
Джерелом фінансування Програми є кошти бюджету міста Києва, власні кошти установ і організацій, залучені кошти.

(19) Основними шляхами та засобами розв'язання проблем є:

- удосконалення умов діяльності закладів культури і мистецтв, сприяння створенню якісного мистецького продукту й формування цілісного інформаційно-культурного простору в столиці;
- фінансова підтримка розвитку культури.

### **3. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ**

#### **3.1. Ознаки державної допомоги**

(20) Відповідно до пункту 1 частини першої статті 1 Закону державна допомога суб'єктам господарювання (далі – державна допомога) – підтримка у будь-якій формі суб'єктів господарювання за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності.

(21) Державна підтримка є державною допомогою, якщо одночасно виконуються такі умови:

- підтримка надається суб'єкту господарювання;
- державна підтримка здійснюється за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів;
- підтримка створює переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності;
- підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.

(22) Відповідно до частини другої статті 1 Закону терміни «суб'єкт господарювання», «товар», «економічна конкуренція (конкуренція)» вживаються у Законі у значенні, наведеному в Законі України «Про захист економічної конкуренції».

(23) Пунктом 4 частини першої статті 6 Закону передбачено, що державна допомога може бути визнана допустимою, якщо вона надається для підтримки та збереження національної культурної спадщини, якщо вплив такої державної допомоги на конкуренцію є неістотним.

(24) Відповідно до пункту «d» частини третьої статті 262 Угоди про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони (далі – Угода про асоціацію) допомога для підтримки культури та збереження культурної спадщини, якщо така допомога не має несприятливого впливу на умови торгівлі всупереч інтересам Сторін, може вважатися сумісною з належним виконанням цієї Угоди.

(25) Слід зазначити, що згідно зі статтею 264 Угоди про асоціацію Сторони домовились, що вони застосовуватимуть положення Угоди з використанням як джерела тлумачення критеріїв, що впливають із застосування статей 106, 107 та 93 Договору про функціонування Європейського Союзу, зокрема відповідну судову практику Суду Європейського Союзу, а також відповідне вторинне законодавство, рамкові положення, керівні принципи та інші чинні адміністративні акти Союзу.

- (26) Статтею 107 (3) (d) Договору про функціонування Європейського Союзу (Офіційний вісник Європейського Союзу С 83/54 від 30.03.2010) передбачено, що сумісною з внутрішнім ринком можна вважати допомогу, що сприяє культурному розвитку та збереженню культурної спадщини, якщо така допомога не впливає на умови торгівлі та конкуренцію в Союзі такою мірою, що це суперечить спільному інтересові.
- (27) Відповідно до пункту 33 розділу 2.6 «Культура та культурна спадщина, включаючи охорону природи» Повідомлення Європейської комісії щодо поняття державної допомоги згідно зі статтею 107 (1) Договору про функціонування Європейського Союзу культура – це засіб вираження самобутності, цінностей та ідей, які відображають та формують народи Союзу. Сфера культури та збереження культурної спадщини охоплює велике різноманіття напрямів і видів діяльності, зокрема музеї, архіви, бібліотеки, культурно-мистецькі центри або простори, театри, оперні театри, концертні зали, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні місця та будівлі, звичаї та ремесла, фестивалі та виставки, а також освітні заходи культурно-мистецького спрямування.
- (28) Відповідно до статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014 від 17.06.2014, яким встановлюються окремі категорії допомоги, сумісні з внутрішнім ринком, при застосуванні статей 107 та 108 Договору про функціонування Європейського Союзу (далі – Регламент Комісії (ЄС) № 651/2014), допомога в галузі культури та збереження спадщини може надаватися для таких культурних цілей та діяльності:
- a) діяльність музеїв, архівів, бібліотек, мистецьких та культурних центрів, театрів, оперних театрів, концертних залів, інших організацій, що здійснюють постановки в реальному житті, установ із збереження спадщини кіно, інших подібних об'єктів художньої та культурної інфраструктури, організацій та установ;
  - b) збереження матеріальної спадщини, включаючи всі форми рухомих чи нерухомих культурних надбань, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні пам'ятки та будівлі; збереження природної спадщини, що пов'язана з культурною спадщиною або офіційно визнана культурною чи природною спадщиною органами державної влади;
  - c) збереження нематеріальної спадщини у будь-якій формі, включаючи національні традиції та ремесла;
  - d) проведення художніх або культурних заходів та вистав, фестивалів, виставок та інших подібних культурних заходів;
  - e) діяльність з культурної та художньої освіти, підвищення розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття культурних виразів через освітні програми та програми підвищення обізнаності громадськості, в тому числі через використання нових технологій;
  - f) написання, переклад, редагування, виготовлення, розповсюдження, оцифрування та публікація музичних та літературних творів.
- (29) Допомога може надаватись у формі:
- a) інвестиційної допомоги, включаючи допомогу на будівництво та модернізацію об'єкта культурної інфраструктури;
  - b) операційної допомоги.
- (30) Для операційної допомоги допустимими витратами є:
- a) витрати, пов'язані з постійною або періодичною діяльністю культурно-освітньої установи чи об'єкта культурної спадщини, включаючи виставки, вистави та інші подібні заходи, що відбуваються під час звичайної діяльності;
  - b) витрати на культурно-мистецьку освіту та стимулювання розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття виразів культури за допомогою освітніх програм

та програм підвищення обізнаності громадськості, в тому числі з використанням нових технологій;

с) витрати на покращення громадського доступу до закладів культури або об'єктів культурної спадщини, включаючи витрати на оцифрування та використання нових технологій, витрати на покращення доступності для осіб з інвалідністю;

д) експлуатаційні витрати, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, зокрема, витрати на оренду нерухомості та культурних об'єктів, транспортні витрати, витрати на матеріали, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, витрати на архітектурні споруди для виставок чи постановок, витрати на оренду інструментів, програмного забезпечення, обладнання, витрати на права доступу до авторських робіт та інші витрати, пов'язані із захистом прав інтелектуальної власності, витрати на рекламу, що безпосередньо пов'язана із проектом чи діяльністю; амортизаційні відрахування, якщо вони не покривались за рахунок інвестиційної допомоги;

е) витрати на оплату праці персоналу культурної установи, об'єкта культурної спадщини або який задіяний у проекті;

ф) витрати на консультаційні та допоміжні послуги, які надаються сторонніми консультантами та постачальниками послуг, що понесені безпосередньо внаслідок реалізації проекту.

- (31) Для операційної допомоги обсяг допомоги не повинен перевищувати суми, необхідної для покриття операційних збитків та забезпечення розумного рівня прибутку за відповідний період. Це забезпечується заздалегідь на основі розумних прогнозних розрахунків або за допомогою механізму повернення.

### **3.2. Надання державної підтримки у сфері культури**

- (32) Статтею 11 Конституції України передбачено, що держава сприяє консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.

- (33) Відповідно до пункту 6 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» культура – сукупність матеріального і духовного надбання певної людської спільноти (етносу, нації), нагромадженого, закріпленого і збагаченого протягом тривалого періоду, що передається від покоління до покоління, включає всі види мистецтва, культурну спадщину, культурні цінності, науку, освіту та відображає рівень розвитку цієї спільноти.

- (34) Пунктом 4 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» визначено, що діяльність у сфері культури (культурна діяльність) - творча, господарська, наукова, бібліотечна, інформаційна, музейна, освітня, культурно-дозвілєва та розважальна діяльність, спрямована на створення, тиражування, розповсюдження, демонстрування, популяризацію, збереження і використання культурних благ та культурних цінностей для задоволення культурних потреб громадян.

- (35) Згідно з пунктом 12 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» мистецтво - творча художня діяльність у сферах: літератури, архітектури, скульптури, живопису, графіки, декоративно-вжиткового мистецтва, музики, танцю, театру, кіно та інші види діяльності людини, що відображають дійсність у художніх образах.

- (36) Частиною першою статті 12 Закону України «Про культуру» встановлено, що до основних видів діяльності у сфері культури належать:
- створення, виконання, тиражування, розповсюдження, демонстрування (публічний показ і публічне сповіщення) та популяризація творів літератури і мистецтва;
  - створення, збереження, охорона, використання та популяризація національного культурного надбання;
  - проведення наукових досліджень у сфері культури, літературна і художня критика, кінокритика;
  - організація відпочинку і дозвілля громадян.
- (37) Згідно з пунктом 5 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» заклад культури – юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури.
- (38) Відповідно до частини третьої статті 9 Закону України «Про культуру» в Україні гарантується можливість утворення різних за формою власності та видами діяльності у сфері культури закладів культури – театрів, концертних організацій, філармоній, культурних центрів, продюсерських агентств, професійних мистецьких колективів, кіностудій, кіно-, відеопрокатних закладів, видавництв, музеїв, архівів, заповідників, художніх галерей (виставок), бібліотек, клубних закладів, навчальних закладів культури і мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) та студій, кінотеатрів, цирків, парків культури та відпочинку, архітектурних, дизайнерських, рекламних, реставраційних центрів і майстерень тощо.
- (39) Статтею 8 Закону України «Про культуру» визначено, що громадяни мають право на доступ до культурних цінностей та культурних благ. Право на доступ до культурних цінностей реалізується шляхом утримання або надання закладам культури державної підтримки з державного та місцевих бюджетів для забезпечення їх функціонування та доступності їх послуг для різних категорій населення.
- (40) Частиною другою статті 19 Закону України «Про культуру» передбачено, що органи виконавчої влади та органи місцевого самоврядування сприяють діяльності неприбуткових закладів культури.
- (41) Частиною другою статті 23 Закону України «Про культуру» передбачено, що до базової мережі закладів культури місцевого рівня належать комунальні заклади культури (бібліотеки, музеї, галереї, заповідники, виставкові зали, театри, філармонії, концертні організації, мистецькі колективи, кінотеатри, кіновідеопрокатні підприємства, об'єднання, палаци і будинки культури, інші клубні заклади, заклади освіти сфери культури, мистецькі школи, студії, парки культури та відпочинку тощо).
- (42) Згідно з частиною другою статті 26 Закону України «Про культуру» заклади культури загальнодержавного та місцевого рівня базової мережі залежно від форми власності утримуються або отримують фінансову підтримку відповідно за рахунок коштів Державного бюджету України, бюджету Автономної Республіки Крим, інших місцевих бюджетів, а також коштів установ, організацій, громадян та їх об'єднань.
- (43) Відповідно до підпункту 5 пункту «а» статті 30 Закону України «Про органи місцевого самоврядування» до відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад, зокрема, належать власні (самоврядні) повноваження із забезпечення соціально-

культурних закладів, які належать до комунальної власності відповідних територіальних громад.

- (44) Підпунктом 7 пункту «а» статті 32 Закону України «Про органи місцевого самоврядування» до відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад, зокрема, належать власні (самоврядні) повноваження зі створення умов для розвитку культури, сприяння відродженню осередків традиційної народної творчості, національно-культурних традицій населення, художніх промислів і ремесел.

#### **4. ВИЗНАЧЕННЯ НАЛЕЖНОСТІ ЗАХОДУ ПІДТРИМКИ ДО ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ**

##### **4.1. Надання підтримки суб'єктам господарювання**

- (45) Згідно з пунктом 5 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» заклад культури – юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури.

##### **4.1.1. ДП «РадіоБенд»**

- (46) Відповідно до Статуту ДП «РадіоБенд», затвердженого наказом Державного комітету телебачення та радіомовлення України № 44 від 23.02.2010 (далі – Статут ДП «РадіоБенд»), ДП «РадіоБенд» засноване на державній власності і підпорядковане Державному комітету телебачення та радіомовлення України та зареєстроване Печерською районною у місті Києві державною адміністрацією 22 березня 2005 року.

- (47) Відповідно до пункту 2.1 Статуту ДП «РадіоБенд» головною метою діяльності ДП «РадіоБенд» є створення конкурентоспроможної інформації в галузі духовної (культурної) інформації та забезпечення входження України у світовий інформаційний простір шляхом пропагування та поширення серед широких верств населення кращих зразків музичних творів високого мистецтва, а також здійснення інших видів підприємницької діяльності з метою отримання прибутку.

- (48) Згідно з пунктом 2.2 Статуту ДП «РадіоБенд» основними напрямками діяльності ДП «РадіоБенд», зокрема, є:

- створення на рівні кращих світових зразків виконавської майстерності творів джазової та інструментальної музики;
- організація публічного виконання творів джазової та інструментальної музики;
- організація та проведення, участь у внутрішніх та міжнародних фестивалях, конкурсах.

- (49) Відповідно до пункту 3.1 Статуту ДП «РадіоБенд» є юридичною особою.

- (50) Згідно з пунктом 4.1 Статуту ДП «РадіоБенд» майно підприємства є державною власністю і закріплюється за ним на праві повного господарського відання.

- (51) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, державна допомога, що надається ДП «РадіоБенд», обсягом 6 845 700,0 грн на 2019 рік, 7 229 100,0 грн на 2020 рік та 7 590 500,0 грн на 2021 рік спрямовується на оплату праці та нарахування на неї.



- (52) Водночас, обсяг діяльності, що покривається власними надходженнями від комерційної діяльності, становить 8,6 % у 2019 році, 8,6 % у 2020 році та 8,7% у 2021 році.
- (53) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, рахунки ДП «РадіоБенд» розподілено за видами діяльності:
- фінансова підтримка надходить на рахунки, які відкриті в державній казначейській службі України;
  - кошти, що надходять від господарської діяльності ДП «РадіоБенд», зараховуються на рахунок, відкритий у акціонерному товаристві «Райффайзен Банк Аваль».
- (54) Згідно з інформацією, наданою у Листі, концертна діяльність ДП «РадіоБенд» протягом останніх років носить переважно благодійний характер, особливо у місті Києві, що є дуже привабливим для місцевих шанувальників. Оркестр на постійній основі бере участь у благодійних концертах в рамках святкування Дня Києва, річниць Незалежності України, різдвяних концертах, виступає на національних телеканалах та на радіо до щорічного Міжнародного дня джазу. У квітні 2018 року в прямому ефірі телеканалу UA: КУЛЬТУРА до Міжнародного дня джазу транслювався концерт оркестру. Разом з тим, безоплатно проводяться майстер-класи джазових виконавців оркестру для студентів факультету музичного мистецтва кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва) Київського національного університету культури і мистецтва в Будинку звукозапису.
- (55) Отже, отримувач державної допомоги - ДП «РадіоБенд» є суб'єктом господарювання у розумінні Закону.

#### **4.1.2. ДП «Оркестр»**

- (56) Відповідно до пункту 1.1 Статуту ДП «Оркестр», затвердженого наказом Міністерства культури України № 622 від 06.07.2017, ДП «Оркестр» є об'єктом державної власності, за організаційно-правовою формою є державним підприємством.
- (57) Згідно з пунктом 1.2 ДП «Оркестр» належить до сфери управління Міністерства культури України і є державним закладом культури. ДП «Оркестр» здійснює свою діяльність як неприбутковий заклад у сфері культури, основна діяльність якого не направлена на отримання прибутку.
- (58) Пунктом 2.1 Статуту ДП «Оркестр» передбачено, що він створений з метою:
- пропаганди кращих творів українських композиторів і світової класики;
  - збереження та розвиток загальносвітових та національних музичних цінностей та виконавських традицій;
  - створення умов для зростання професійної майстерності виконавців.
- (59) Відповідно до пункту 2.2 Статуту ДП «Оркестр» предметом діяльності ДП «Оркестр» є:
- створення концертних програм, які пропагують твори національного мистецтва, світової та української класики, сучасних композиторів;
  - здійснення гастрольно-концертної діяльності як на території України, так і за її межами;
  - організація та участь у мистецьких проектах: фестивалях, конкурсах, концертах, авторських вечорах, майстер-класах, бенефісах та інших мистецько-культурних заходах;
  - організація виступів на сценічних майданчиках, на радіо і телебаченні, здійснення записів на звуконосіях;

- залучення до творчої співпраці композиторів, висококваліфікованих виконавців та інших діячів мистецтв з метою створення репертуару ДП «Оркестр»;
- надання методичної творчої допомоги іншим мистецьким колективам, сприяння творчому зростанню обдарованої молоді.

- (60) Згідно з пунктом 10.2 Статуту ДП «Оркестр» майно ДП «Оркестр» перебуває у державній власності, закріплене за ним на праві оперативного управління/господарського відання, не підлягає роздержавленню і приватизації.
- (61) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, державна допомога, що надається ДП «Оркестр», обсягом 13 507 100,0 грн на 2019 рік, 14 263 500,0 грн на 2020 рік та 14 967 700,0 грн на 2021 рік спрямовується на оплату праці та нарахування на неї.
- (62) Водночас, обсяг діяльності, що покривається власними надходженнями від комерційної діяльності, становить 11,35 % у 2019 році, 12,7 % у 2020 році та 14,2 % у 2021 році.
- (63) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, рахунки ДП «Оркестр» розподілено за видами діяльності:
- фінансова підтримка надходить на рахунки, які відкриті в державній казначейській службі України;
  - кошти, що надходять від господарської діяльності ДП «Оркестр», зараховуються на рахунок, відкритий у приватному акціонерному товаристві «Приватбанк».
- (64) Згідно з інформацією, наданою у Листі, ДП «Оркестр» був створений задля популяризації симфонічної музики серед широких верств населення. Оркестр задіяний у великій кількості безкоштовних open-air концертів, де популярна та кіномузика поєднана з високими зразками класики. Нові торгові марки на базі оркестру – Kyiv Fantastic Orchestra ([www.facebook.com/fantastic.kiev.ua](http://www.facebook.com/fantastic.kiev.ua)) та Kyiv State Symphony Orchestra ([www.facebook.com/KyivSSO](http://www.facebook.com/KyivSSO)) є невід'ємною частиною культурного життя столиці. Державне підприємство «Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр» є головним партнером Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича від самого його заснування у 2013 році. Завдяки участі оркестру у конкурсі щороку молоді таланти отримують можливість виступити з інструментальним концертом. Колектив оркестру активно виконує твори сучасних українських авторів та класиків вітчизняної музики, зокрема на фестивалях Kyiv Music Fest (2007-2019 роки), «Музичні прем'єри сезону», «Київські літні музичні вечори», ГогольFEST, відвідувачами яких є мешканці і гості столиці. Також, концерти транслює наживо на всю Україну телеканал UA: Культура.
- Водночас, майже на кожен концерт з дитячою музикою, ДП «Оркестр» розповсюджуються запрошення для благодійних організацій. Відбувається співпраця на постійній благодійній основі з відділенням культурологічного забезпечення центру морально-психологічного забезпечення Збройних сил України.
- (65) Отже, отримувач державної допомоги – ДП «Оркестр» є суб'єктом господарювання у розумінні Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання».
- (66) Разом з тим, згідно з інформацією, наданою у Повідомленні, ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» ведуть бухгалтерський облік за окремими субрахунками за кожним видом діяльності (фінансування за рахунок державної підтримки відображається у статті «Інші операційні доходи») таким чином, що забезпечується належний розподіл доходів й витрат на надання послуг, на які спрямовується державна підтримка і на надання інших послуг. Всі первинні документи оформлюються окремо, зокрема витрати на оплату праці

оформлюються окремими відомостями, договори на послуги та придбання товарно-матеріальних цінностей оформлюються окремо по витратах, які відносяться до витрат за рахунок державної підтримки та витрат за рахунок власних надходжень від господарської діяльності, списання товарно-матеріальних цінностей ведеться окремо в розрізі об'єктів обліку.

#### **4.2. Надання підтримки за рахунок ресурсів держави**

(67) Відповідно до інформації, наданої в Повідомленні, фінансова підтримка ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» надаватиметься за рахунок бюджету міста Києва, тобто за рахунок місцевих ресурсів у розумінні Закону.

#### **4.3. Створення переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності**

(68) Повідомлена підтримка спрямована на фінансування чітко визначених суб'єктів господарювання, які провадять конкретні види господарської діяльності в культурній сфері. Отже, підтримка спрямована на окремі види господарської діяльності, що провадять концертну діяльність.

(69) Підтримка спрямована на часткову виплату заробітної плати з нарахуваннями на неї, яка забезпечує потребу у видатках згідно штатного розпису, тобто отримувачі частково звільняються від звичайних витрат, які б здійснював суб'єкт господарювання, що провадить аналогічну господарську діяльність у сфері культури за звичайних ринкових умов, тобто без втручання держави. Отже, в результаті отримання повідомленої фінансової підтримки ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» набувають переваг, які недоступні іншим суб'єктам господарювання за звичайних ринкових умов.

#### **4.4. Спотворення або загроза спотворення економічної конкуренції**

(70) Як зазначено вище ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» отримують переваги в результаті надання повідомленої фінансової підтримки, що відповідно покращує їх конкурентну позицію порівняно з іншими суб'єктами господарювання, які здійснюють або могли б здійснювати аналогічну господарську діяльність у сфері культури і які не отримують такої фінансової підтримки. Отже, повідомлена підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.

#### **4.5. Віднесення повідомленої фінансової підтримки до державної допомоги**

(71) Враховуючи викладене, фінансова підтримка, яка надається суб'єктам господарювання – ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» за рахунок ресурсів держави, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для провадження окремих видів господарської діяльності, є державною допомогою у розумінні Закону.

### **5. ОЦІНКА ДОПУСТИМОСТІ ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ**

#### **5.1. Діяльність у сфері культури та збереження культурної спадщини**

(72) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, державна підтримка, що надається ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр», використовуватиметься з метою забезпечення інформування і задоволення творчих потреб інтересів громадян, їх естетичного виховання та здійснення концертної діяльності.

- (73) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, ціллю надання державної допомоги є підвищення рівня доступності населення до мережі закладів культури та залучення до вистав/концертів більшої кількості громадян, шляхом забезпечення належних умов для розвитку закладів культури та підвищення технічного та художнього рівня їх творчого доробку, запровадження нових та інноваційних способів роботи з аудиторією, її утримання і розширення, формування нових аудиторій, включаючи ті, які досі не були охоплені, стимулювання розвитку професійного мистецтва, в тому числі в рамках реалізації положення Угоди про асоціацію.
- (74) Отже, діяльність ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» спрямована на підтримку та збереження нематеріальної культурної спадщини.

## **5.2. Вплив на конкуренцію**

- (75) Згідно з інформацією, наданою в Повідомленні, ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» здійснюють діяльність у сфері культури в місті Києві, зокрема з проведення концертної діяльності.
- (76) ДП «РадіоБенд» є унікальним для України творчим колективом. За період майже 20-річної діяльності оркестр досяг надвисоких показників у сфері культури та мистецтва не тільки в Україні, а й за її межами, він є справжньою гордістю українського мистецтва та по праву входить до когорти найкращих джазових оркестрів світу. Підприємство володіє сучасно обладнаною репетиційною базою, однією з найкращих у світі колекцій музичних інструментів. Оркестру надано унікальний, як для джазового колективу, статус академічного.
- (77) Водночас ДП «Оркестр» конкуренцію становлять інші оркестри, що функціонують у місті Києві.
- (78) Разом з тим слід зазначити, що відповідно до інформації, наданої в Повідомленні та Листі, діяльність ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» здійснюється переважно на території міста Києва, отже, спотворення або загрозу спотворення конкуренції обмежено місцевим рівнем.
- (79) Враховуючи наведене, вплив державної допомоги ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» на конкуренцію є неістотним.

## **5.3. Мета (ціль) державної допомоги**

- (80) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації державна допомога надається з культурно-освітньою метою (ціллю), що відповідає положенням статті 6 Закону, статті 262 Угоди про асоціацію, статті 107 Договору про функціонування ЄС, частині першій статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014.

## **5.4. Отримувачі державної допомоги**

- (81) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації державна допомога надається суб'єктам господарювання, що здійснюють діяльність із задоволення культурних потреб населення міста Києва.

### 5.5. Форма державної допомоги

(82) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації, державна допомога ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» надається у формі трансфертів на забезпечення поточних платежів (заробітна плата та нарахування на неї).

### 5.6. Обсяг державної допомоги, що може бути наданий отримувачу

(83) У Повідомленні надано прогнозний аналіз необхідних витрат для забезпечення функціонування ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» на 2019 – 2021 роки та джерела фінансування вказаних витрат (кошти бюджету міста Києва або власні надходження).

(84) Виходячи з наведених розрахунків державна допомога необхідна для покриття основних операційних витрат з оплати праці та нарахувань на неї.

## 6. ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РОЗГЛЯДУ ПОВІДОМЛЕННЯ

(85) Підсумовуючи наведене та інформацію, надану в Повідомленні, отримувачі підтримки є закладами культури, діяльність яких проводиться в культурній сфері та спрямована на здійснення концертної діяльності. При цьому Департамент здійснює часткове фінансування господарської діяльності отримувачів за рахунок місцевих ресурсів. Тобто, вказана в Повідомленні підтримка є державною допомогою. Разом з тим вплив державної допомоги ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр» на конкуренцію є неістотним.

(86) При цьому умови, за яких повідомлена державна допомога надаватиметься ДП «РадіоБенд» та ДП «Оркестр», відповідає положенням статті 6 Закону, частини третьої статті 262 Угоди та статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014, зокрема, в частині допустимих витрат для операційної допомоги щодо витрат на оплату праці персоналу культурної установи, об'єкта культурної спадщини, отже, така державна допомога є допустимою для конкуренції.

Враховуючи викладене, керуючись статтями 7 і 16 Закону України «Про Антимонопольний комітет України», статтями 8 і 10 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» та пунктом 14 розділу IV Порядку подання та оформлення повідомлень про нову державну допомогу та про внесення змін до умов чинної державної допомоги, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 04 березня 2016 року № 2-рп, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 квітня 2016 року за № 501/28631, зі змінами, затвердженими розпорядженням Антимонопольного комітету України від 13 вересня 2018 року № 18-рп, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 листопада 2018 року за № 1337/32789, на підставі інформації, наданої Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація), Антимонопольний комітет України

### ПОСТАНОВИВ:

Визнати, що підтримка (фінансування), яку надає Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) державному підприємству «Державний академічний оркестр «РадіоБенд Олександра Фокіна» та державному підприємству «Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України», у формі поточних трансфертів загальним обсягом 64 413 100 гривень на період з 01.01.2019 по 31.12.2021, є допустимою державною допомогою відповідно до Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання».

Відповідно до частини десятої статті 11 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» Антимонопольний комітет України може відкликати прийняте ним рішення, якщо воно прийнято на підставі недостовірної інформації, що призвело до прийняття необґрунтованого рішення, та прийняти нове рішення у порядку, встановленому цією статтею.

Голова Комітету

Ю. ТЕРЕНТЬЄВ