



АНТИМОНОПОЛЬНИЙ КОМІТЕТ УКРАЇНИ

РІШЕННЯ

14 березня 2019 р.

Київ

№ 160-р

Про допустимість нової державної допомоги для конкуренції

Антимонопольний комітет України (далі – Комітет), розглянувши подання Департаменту моніторингу і контролю державної допомоги від 12.03.2019 № 500-01/1655-п, повідомлення про нову державну допомогу, надіслане листом Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) № 060-9650 від 12.12.2018 (вх. № 1041-ПДД від 13.12.2018) (далі – Повідомлення), що було подано на виконання статті 9 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» та за формою, що передбачена додатком 1 до Порядку подання та оформлення повідомлення про нову державну допомогу та про внесення змін до умов чинної державної допомоги, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 04.03.2016 № 2-рп та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04.04.2016 за № 501/28631,

ВСТАНОВИВ:

1. ПОРЯДОК ПОВІДОМЛЕННЯ ПРО ПІДТРИМКУ

- (1) Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) відповідно до статті 9 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» подано до Комітету повідомлення про нову державну допомогу, зареєстроване в Комітеті за № 1041-ПДД від 13.12.2018.
- (2) Антимонопольним комітетом України (далі – Комітет) листом від 27.12.2018 № 500-29/05-17480 Повідомлення залишено без руху та запитано додаткову інформацію.
- (3) Листом від 23.01.2019 № 060-409 (вх. № 5-01/909 від 23.01.2019) (далі – Лист 1) Департаментом надано додаткову інформацію до Повідомлення.
- (4) Листом від 01.02.2019 № 060-639 (вх. № 5-01/1511 від 05.02.2019) (далі – Лист 2) Департаментом надано уточнену інформацію до Повідомлення.

2. ВІДОМОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЯ ВІД НАДАВАЧА ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ

2.1. Надавач підтримки

- (5) Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) (далі – Департамент) (01004, м. Київ, б-р Шевченка, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 02231933).

2.2. Отримувачі підтримки

- (6) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр ляльок» (01001, м. Київ, вул. М. Грушевського, 1-А, ідентифікаційний код юридичної особи 02224583).
- (7) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра» (02002, м. Київ, вул. А. Шептицького, 1-Б, ідентифікаційний код юридичної особи 05495006).
- (8) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» (04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2, ідентифікаційний код юридичної особи 05492734).
- (9) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр юного глядача на Липках» (01021, м. Київ, вул. Липська, 15/17, ідентифікаційний код юридичної особи 22910470).
- (10) Театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети» (03150, м. Київ, вул. Велика Васильківська, 53/3, ідентифікаційний код юридичної особи 02224593).
- (11) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра» (02002, м. Київ, Броварський просп., 25, ідентифікаційний код юридичної особи 05509435).
- (12) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Творча майстерня «Театр маріонеток» (01015, м. Київ, вул. Лаврська, 1, ідентифікаційний код юридичної особи 23376854).
- (13) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний Молодий театр» (01034, м. Київ, вул. Прорізна, 17, ідентифікаційний код юридичної особи 05509470).
- (14) Комунальний театрально-концертний заклад культури «Циганський музико-драматичний театр «Романс» (03057, м. Київ, просп. Перемоги, 38, ідентифікаційний код юридичної особи 22958413).
- (15) Заклад культури «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» (01034, м. Київ, вул. Ярославів Вал, 14-б, ідентифікаційний код юридичної особи 22908639).
- (16) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі» (01025, м. Київ, Андріївський узвіз, 20-Б, ідентифікаційний код юридичної особи 13699036).
- (17) Театрально-видовищний заклад культури «Український малий драматичний театр» (01034, м. Київ, вул. Прорізна, 8, ідентифікаційний код юридичної особи 22872213).
- (18) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Колесо» (04070, м. Київ, вул. Андріївський узвіз, 8, ідентифікаційний код юридичної особи 02173532).
- (19) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Золоті ворота» (02002, м. Київ, вул. Митрополита А. Шептицького, 1-б, ідентифікаційний код юридичної особи 13684980).
- (20) Театрально-концертний заклад культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» (02152, м. Київ, вул. І. Миколайчука, 3-А, ідентифікаційний код юридичної особи 22933784).
- (21) Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр на Печерську» (01001, м. Київ, вул. Немировича-Данченка, 5, ідентифікаційний код юридичної особи 02173472).

- (22) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Київський камерний театр «Дивний замок» (03087, м. Київ, вул. Єреванська, 11, ідентифікаційний код юридичної особи 21588598).
- (23) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Актор» (01025, м. Київ, вул. Велика Житомирська, 40, ідентифікаційний код юридичної особи 02173495).
- (24) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» (04050, м. Київ, вул. Дегтярівська, 40, ідентифікаційний код юридичної особи 33643801).
- (25) Комунальний заклад театрально-видовищний заклад культури «Київ Модерн-Балет» (04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2, ідентифікаційний код юридичної особи 41835558).
- (26) Комунальний заклад «Концертний заклад культури «Київський академічний муніципальний духовий оркестр» (03040, м. Київ, вул. Деміївська, 55, ідентифікаційний код юридичної особи 16399139).
- (27) Концертно-театральний заклад культури «Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» (04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2, ідентифікаційний код юридичної особи 14284691).
- (28) Комунальний заклад «Концертний заклад культури «Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького» (01004, м. Київ, вул. Басейна, 1/2, ідентифікаційний код юридичної особи 02226079).
- (29) Комунальний заклад культури «Муніципальний академічний камерний хор «Київ» (01004, м. Київ, б-р Т. Шевченка, 50/52, ідентифікаційний код юридичної особи 21579671).
- (30) Комунальний заклад «Київський ансамбль української музики «Дніпро» (01010, м. Київ, вул. Московська, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 24081799).
- (31) Комунальний концертний заклад культури «Академічний камерний хор «Хрещатик» (04050, м. Київ, вул. Студентська, 10, ідентифікаційний код юридичної особи 25777528).
- (32) Комунальне підприємство виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) «Агентство по обслуговуванню театральної та концертної діяльності» (01004, м. Київ, б-р Т. Шевченка, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 35648183).
- (33) Комунальний заклад «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» (01010, м. Київ, вул. Московська, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 02597152).
- (34) Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень (01004, м. Київ, б-р Т. Шевченка, 3, ідентифікаційний код юридичної особи 026188708).
- (35) Підтримка надається вищезазначеним отримувачам (далі – театральні та концертні заклади).

2.3. Мета (ціль) підтримки

- (36) Підвищення рівня доступності населення до мережі закладів культури та залучення до вистав/ концертів більшої кількості громадян шляхом забезпечення належних умов для розвитку закладів культури та підвищення технічного й художнього рівня їх творчого доробку, запровадження нових та інноваційних способів роботи.

2.4. Очікуваний результат

- (37) Підвищення рівня охоплення та безперешкодної доступності громадян до культурно-мистецьких подій та заходів.

2.5. Форма підтримки

(38) Поточні та капітальні трансферти.

2.6. Обсяг підтримки

(39) Загальний обсяг підтримки становить 1 286 563,8 тис. грн.

(40) З них:

- 2019 рік – 406 523,4 тис. грн;
- 2020 рік – 429 288,0 тис. грн;
- 2021 рік – 450 752,4 тис. грн.

2.7. Підстава для надання підтримки

(41) Закон України «Про культуру».

(42) Закон України «Про театри та театральну справу».

(43) Бюджет міста Києва на 2019 рік.

(44) Комплексна міська цільова програма «Столична культура: 2019 – 2021 роки» (далі – Програма).

2.8. Тривалість підтримки

(45) 01.01.2019 - 31.12.2021

2. ІНФОРМАЦІЯ ЩОДО ПРОГРАМИ

(46) Відповідно до Програми її метою є економічне та організаційне забезпечення реалізації стратегічних цілей у розвитку столичної культури, зокрема:

- збереження і розвиток культурно-мистецьких та культурно-просвітницьких закладів, оновлення їх інфраструктури та змісту відповідно до вимог часу, створення нових об'єктів, розширення їх послуг при дотриманні цінової доступності та підвищенні якості;
- актуалізація та просування різноманітної культурної пропозиції столиці шляхом проведення великих культурних подій, акцій, форумів, конкурсів, виставок та інших заходів, спрямованих на збереження безцінної культурно-духовної спадщини, задоволення інтелектуальних, освітніх та духовних потреб населення, сприяння успішній інтеграції української культури в європейський і світовий культурний простір.

(47) Виконання Програми здійснюється шляхом реалізації її завдань і заходів співвиконавцями, зазначеними у Програмі, серед яких – структурні підрозділи виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади та установи культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші зацікавлені організації та підприємства міста. Департамент забезпечує моніторинг виконання Програми та підготовку звітної й аналітичної інформації.

(48) Метою Програми є:

- підвищення привабливості закладів культури, їх доступності для всіх верств населення; забезпечення сучасною матеріально-технічною базою закладів культури та впровадження сучасних інформаційних технологій;
- підтримка різноманіття творчої діяльності в місті Києві, збереження й розвиток професійного мистецтва, національної культурної спадщини, відродження духовних традицій;
- активізація змістовного і якісного дозвілля киян та гостей міста; створення сприятливих умов для масового відпочинку й розваг культурного обслуговування населення; всебічне забезпечення духовних, естетичних, культурно-освітніх та інформаційних потреб населення.

(49) Основними шляхами та засобами розв'язання проблем є:

- удосконалення умов діяльності закладів культури і мистецтв, сприяння створенню якісного мистецького продукту і формування цілісного інформаційно-культурного простору в столиці;
- фінансова підтримка розвитку культури.

Джерелом фінансування Програми є кошти бюджету міста Києва, власні кошти установ і організацій, залучені кошти.

(50) Основними шляхами та засобами розв'язання проблем є:

- удосконалення умов діяльності закладів культури і мистецтв, сприяння створенню якісного мистецького продукту й формування цілісного інформаційно-культурного простору в столиці;
- фінансова підтримка розвитку культури.

(51) Пріоритетними напрямками та завданнями Програми щодо театральних і концертних закладів культури є:

- створення умов щодо збільшення власних надходжень театральними та концертними закладами культури комунальної власності територіальної громади міста Києва;
- зміцнення матеріально-технічної бази театральних і концертних закладів культури комунальної власності територіальної громади міста Києва;
- створення умов для здійснення театральної та культурно-просвітницької діяльності в районах міста Києва.

3. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ

3.1. Ознаки державної допомоги

(52) Відповідно до пункту 1 частини першої статті 1 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» (далі – Закон) державна допомога суб'єктам господарювання (далі – державна допомога) – підтримка у будь-якій формі суб'єктів господарювання за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності.

(53) Державна підтримка є державною допомогою, якщо одночасно виконуються такі умови:

- підтримка надається суб'єкту господарювання;
- державна підтримка здійснюється за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів;

- підтримка створює переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності;
- підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.

- (54) Відповідно до частини другої статті 1 Закону терміни «суб'єкт господарювання», «товар», «економічна конкуренція (конкуренція)» вживаються у Законі у значенні, наведеному в Законі України «Про захист економічної конкуренції».
- (55) Пунктом 4 частини першої статті 6 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» передбачено, що державна допомога може бути визнана допустимою, якщо вона надається для підтримки та збереження національної культурної спадщини, якщо вплив такої державної допомоги на конкуренцію є неістотним.
- (56) Відповідно до пункту «d» частини третьої статті 262 Угоди про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони (далі – Угода про асоціацію) допомога для підтримки культури та збереження культурної спадщини, якщо така допомога не має несприятливого впливу на умови торгівлі всупереч інтересам Сторін, може вважатися сумісною з належним виконанням цієї Угоди.
- (57) Слід зазначити, що згідно зі статтею 264 Угоди про асоціацію Сторони домовились, що вони застосовуватимуть положення Угоди з використанням як джерела тлумачення критеріїв, що випливають із застосування статей 106, 107 та 93 Договору про функціонування Європейського Союзу, зокрема відповідну судову практику Суду Європейського Союзу, а також відповідне вторинне законодавство, рамкові положення, керівні принципи та інші чинні адміністративні акти Союзу.
- (58) Статтею 107 (3) (d) Договору про функціонування Європейського Союзу (Офіційний вісник Європейського Союзу С 83/54 від 30.03.2010) передбачено, що сумісною з внутрішнім ринком можна вважати допомогу, що сприяє культурному розвитку та збереженню культурної спадщини, якщо така допомога не впливає на умови торгівлі та конкуренцію в Союзі такою мірою, що це суперечить спільному інтересові.
- (59) Відповідно до пункту 33 розділу 2.6 «Культура та культурна спадщина, включаючи охорону природи» Повідомлення Європейської комісії щодо поняття державної допомоги згідно зі статтею 107 (1) Договору про функціонування Європейського Союзу культура – це засіб вираження самобутності, цінностей та ідей, які відображають та формують народи Союзу. Сфера культури та збереження культурної спадщини охоплює велике різноманіття напрямів і видів діяльності, зокрема музеї, архіви, бібліотеки, культурно-мистецькі центри або простори, театри, оперні театри, концертні зали, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні місця та будівлі, звичаї та ремесла, фестивалі та виставки, а також освітні заходи культурно-мистецького спрямування.
- (60) Відповідно до статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014 від 17.06.2014, яким встановлюються окремі категорії допомоги, сумісні з внутрішнім ринком, при застосуванні статей 107 та 108 Договору про функціонування Європейського Союзу (далі – Регламент Комісії (ЄС) № 651/2014), допомога в галузі культури та збереження спадщини може надаватися для таких культурних цілей та діяльності:
- а) діяльність музеїв, архівів, бібліотек, мистецьких та культурних центрів, театрів, оперних театрів, концертних залів, інших організацій, що здійснюють постановки в

реальному житті, установ із збереження спадщини кіно, інших подібних об'єктів художньої та культурної інфраструктури, організацій та установ;

b) збереження матеріальної спадщини, включаючи всі форми рухомих чи нерухомих культурних надбань, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні пам'ятки та будівлі; збереження природної спадщини, що пов'язана з культурною спадщиною або офіційно визнана культурною чи природною спадщиною органами державної влади;

c) збереження нематеріальної спадщини у будь-якій формі, включаючи національні традиції та ремесла;

d) проведення художніх або культурних заходів та вистав, фестивалів, виставок та інших подібних культурних заходів;

e) діяльність з культурної та художньої освіти, підвищення розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття культурних виразів через освітні програми та програми підвищення обізнаності громадськості, в тому числі через використання нових технологій;

f) написання, переклад, редагування, виготовлення, розповсюдження, оцифрування та публікація музичних та літературних творів.

(61) Допомога може надаватись у формі:

a) інвестиційної допомоги, включаючи допомогу на будівництво та модернізацію об'єкта культурної інфраструктури;

b) операційної допомоги.

(62) Для операційної допомоги допустимими витратами є:

a) витрати, пов'язані з постійною або періодичною діяльністю культурно-освітньої установи чи об'єкта культурної спадщини, включаючи виставки, вистави та інші подібні заходи, що відбуваються під час звичайної діяльності;

b) витрати на культурно-мистецьку освіту та стимулювання розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття виразів культури за допомогою освітніх програм та програм підвищення обізнаності громадськості, в тому числі з використанням нових технологій;

c) витрати на покращення громадського доступу до закладів культури або об'єктів культурної спадщини, включаючи витрати на оцифрування та використання нових технологій, витрати на покращення доступності для осіб з інвалідністю;

d) експлуатаційні витрати, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, зокрема, витрати на оренду нерухомості та культурних об'єктів, транспортні витрати, витрати на матеріали, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, витрати на архітектурні споруди для виставок чи постановок, витрати на оренду інструментів, програмного забезпечення, обладнання, витрати на права доступу до авторських робіт та інші витрати, пов'язані із захистом прав інтелектуальної власності, витрати на рекламу, що безпосередньо пов'язана із проектом чи діяльністю; амортизаційні відрахування, якщо вони не покривались за рахунок інвестиційної допомоги;

e) витрати на оплату праці персоналу культурної установи, об'єкта культурної спадщини або який задіяний у проекті;

f) витрати на консультаційні та допоміжні послуги, які надаються сторонніми консультантами та постачальниками послуг, що понесені безпосередньо внаслідок реалізації проекту.

(63) Для операційної допомоги обсяг допомоги не повинен перевищувати суми, необхідної для покриття операційних збитків та забезпечення розумного рівня

прибутку за відповідний період. Це забезпечується заздалегідь на основі розумних прогнозних розрахунків або за допомогою механізму повернення.

3.2. Надання державної підтримки у сфері культури

- (64) Статтею 11 Конституції України передбачено, що держава сприяє консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.
- (65) Відповідно до пункту 6 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» культура – сукупність матеріального і духовного надбання певної людської спільноти (етносу, нації), нагромадженого, закріпленого і збагаченого протягом тривалого періоду, що передається від покоління до покоління, включає всі види мистецтва, культурну спадщину, культурні цінності, науку, освіту та відображає рівень розвитку цієї спільноти.
- (66) Пунктом 4 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» визначено, що діяльність у сфері культури (культурна діяльність) - творча, господарська, наукова, бібліотечна, інформаційна, музейна, освітня, культурно-дозвіллова та розважальна діяльність, спрямована на створення, тиражування, розповсюдження, демонстрування, популяризацію, збереження і використання культурних благ та культурних цінностей для задоволення культурних потреб громадян.
- (67) Згідно з пунктом 12 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» мистецтво - творча художня діяльність у сферах: літератури, архітектури, скульптури, живопису, графіки, декоративно-вжиткового мистецтва, музики, танцю, театру, кіно та інші види діяльності людини, що відображають дійсність у художніх образах.
- (68) Частиною першою статті 12 Закону України «Про культуру» встановлено, що до основних видів діяльності у сфері культури належать:
- створення, виконання, тиражування, розповсюдження, демонстрування (публічний показ і публічне сповіщення) та популяризація творів літератури і мистецтва;
 - створення, збереження, охорона, використання та популяризація національного культурного надбання;
 - проведення наукових досліджень у сфері культури, літературна і художня критика, кінокритика;
 - організація відпочинку і дозвілля громадян.
- (69) Згідно з пунктом 5 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» заклад культури – юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури.
- (70) Відповідно до частини третьої статті 9 Закону України «Про культуру» в Україні гарантується можливість утворення різних за формою власності та видами діяльності у сфері культури закладів культури – театрів, концертних організацій, філармоній, культурних центрів, продюсерських агентств, професійних мистецьких колективів, кіностудій, кіно-, відеопрокатних закладів, видавництв, музеїв, архівів, заповідників,

художніх галерей (виставок), бібліотек, клубних закладів, навчальних закладів культури і мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) та студій, кінотеатрів, цирків, парків культури та відпочинку, архітектурних, дизайнерських, рекламних, реставраційних центрів і майстерень тощо.

- (71) Статтею 8 Закону України «Про культуру» визначено, що громадяни мають право на доступ до культурних цінностей та культурних благ. Право на доступ до культурних цінностей реалізується шляхом утримання або надання закладам культури державної підтримки з державного та місцевих бюджетів для забезпечення їх функціонування та доступності їх послуг для різних категорій населення.
- (72) Частиною другою статті 19 Закону України «Про культуру» передбачено, що органи виконавчої влади та органи місцевого самоврядування сприяють діяльності неприбуткових закладів культури.
- (73) Частиною другою статті 23 Закону України «Про культуру» передбачено, що до базової мережі закладів культури місцевого рівня належать комунальні заклади культури (бібліотеки, музеї, галереї, заповідники, виставкові зали, театри, філармонії, концертні організації, мистецькі колективи, кінотеатри, кіновідеопрокатні підприємства, об'єднання, палаци і будинки культури, інші клубні заклади, заклади освіти сфери культури, мистецькі школи, студії, парки культури та відпочинку тощо).
- (74) Згідно з частиною другою статті 26 Закону України «Про культуру» заклади культури загальнодержавного та місцевого рівня базової мережі залежно від форми власності утримуються або отримують фінансову підтримку відповідно за рахунок коштів Державного бюджету України, бюджету Автономної Республіки Крим, інших місцевих бюджетів, а також коштів установ, організацій, громадян та їх об'єднань.
- (75) Статтею 7 Закону України «Про театри та театральну справу» передбачено, що засновниками театру можуть бути органи виконавчої влади, органи місцевого самоврядування, юридичні або фізичні особи. Підставою для створення театрів є соціально-економічні, національні, культурно-мистецькі потреби регіонів та наявність відповідних творчих, кадрових і матеріально-технічних можливостей. Театри можуть створюватися і діяти в усіх організаційних формах, передбачених законом. Театри є юридичними особами, крім тих, що створюються і діють у складі інших юридичних осіб (підприємств, установ, організацій, навчальних закладів), у самодіяльних та інших не заборонених законом формах.
- (76) Відповідно до статті 14 Закону України «Про театри та театральну справу» фінансування діяльності театрів залежно від форм власності, статусу та інших ознак, установлених бюджетним законодавством, здійснюється за рахунок коштів Державного бюджету України, бюджету Автономної Республіки Крим, інших місцевих бюджетів, а також коштів підприємств, установ, організацій, громадян та їх об'єднань.
- (77) Відповідно до підпункту 5 пункту «а» статті 30 Закону України «Про органи місцевого самоврядування» до відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад, зокрема, належать власні (самоврядні) повноваження із забезпечення соціально-культурних закладів, які належать до комунальної власності відповідних територіальних громад.

- (78) Підпунктом 7 пункту «а» статті 32 Закону України «Про органи місцевого самоврядування» до відання виконавчих органів сільських, селищних, міських рад, зокрема, належать власні (самоврядні) повноваження зі створення умов для розвитку культури, сприяння відродженню осередків традиційної народної творчості, національно-культурних традицій населення, художніх промислів і ремесел.

4. ВИЗНАЧЕННЯ НАЛЕЖНОСТІ ЗАХОДУ ПІДТРИМКИ ДО ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ

4.1. Надання підтримки суб'єктам господарювання

- (79) Згідно з пунктом 5 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» заклад культури – юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури.
- (80) В абзаці п'ятому статті 7 Закону України «Про театри та театральну справу» передбачено, що театри є юридичними особами, крім тих, що створюються і діють у складі інших юридичних осіб (підприємств, установ, організацій, навчальних закладів), у самодіяльних та інших не заборонених законом формах.
- (81) Відповідно до інформації, наданої у Листі 1, театральні та концертні заклади здійснюють діяльність із реалізації квитків на заходи. Кошти, отримані від реалізації квитків, спрямовуються на оплату комунальних послуг, оплату послуг, крім комунальних, та частково на покриття витрат на заробітну плату.
- (82) Відповідно до інформації, наданої у Листі 1, вартість квитків на заходи, які проводять театральні та концертні заклади, становить від 50 до 400 гривень. Середня вартість квитків становить близько 150 гривень.
- (83) Відповідно до Положення «Про Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень», затвердженого розпорядженням Київської міської державної адміністрації 09.02.2002 № 253 (у редакції розпорядження виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) від 18.12.2017 № 1620), Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень є неприбутковим закладом культури, що забезпечує відродження, збереження й розвиток національних культурних традицій, задоволення потреб громадян у самодіяльній творчості.
- (84) Відповідно до Листа 1, діяльність Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень спрямована на організацію культурно-просвітницьких проєктів, спрямованих на розвиток та пропагування народної творчості, культурно-мистецьких заходів, концертно-святкових заходів за участю аматорських колективів. Центр проводить безкоштовні майстер-класи, семінари-практикуми, тренінги для працівників самодіяльних колективів, майстрів аматорського мистецтва та керівників клубних заходів, оглядів-конкурсів, фестивалів, творчих конкурсів, виставок та ярмарок майстрів народного мистецтва.
- (85) Відповідно до Статуту Центру художньої та технічної творчості «Печерськ», затвердженого розпорядженням Київської міської ради (Київської міської державної

адміністрації) від 17.02.2010 № 79 «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» – це культурно-освітній заклад комунальної форми власності, що забезпечує відродження, збереження й розвиток національної культури та мистецтва, задоволення потреб громадян у самодіяльній творчості. Основною метою діяльності центру є задоволення культурних запитів усіх верств населення, розвиток народної творчості, а також організація дозвілля громадян на платних та безоплатних засадах, організація клубної роботи з дітьми в підпорядкованих дитячих позашкільних клубах на безоплатній основі.

- (86) Відповідно до Статуту комунального підприємства виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) «Агентство по обслуговуванню театральної та концертної діяльності» основною метою діяльності Агентства є організація та проведення муніципальних видовищних театральних концертних заходів. Відповідно до Листа підтримка спрямовується на проведення та організацію культурно-мистецьких муніципальних заходів, таких, як організація та проведення свята Водохрещення, концертної програми до дня Києва та інших заходів. Культурно-мистецькі проекти мають змогу безкоштовно відвідати жителі та гості міста Києва.
- (87) Відповідно до розрахунків, наведених у Листі 2, за рахунок державної допомоги буде покриватися більша частина загального обсягу витрат отримувачів, а за рахунок власних надходжень – від 9 до 20%. У середньому обсяг витрат отримувачів, що покривається власними надходженнями від комерційної діяльності, становить 15 %.
- (88) Відповідно до інформації, наданої у Листі 1, рахунки театральних на концертних закладів розподілено щодо видів діяльності:
- фінансова підтримка надходить на рахунки у відповідних відділах Державної казначейської служби України;
 - для надходження коштів від комерційної діяльності відкрито рахунки в банківських установах.

4.2. Надання підтримки за рахунок ресурсів держави

- (89) Відповідно до інформації, наданої в Повідомленні, фінансова підтримка театральним та концертним закладам надаватиметься за рахунок бюджету міста Києва, тобто за рахунок місцевих ресурсів у розумінні Закону.

4.3. Створення переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності

- (90) Повідомлена підтримка спрямована на фінансування чітко визначених суб'єктів господарювання, які провадять конкретні види господарської діяльності в культурній сфері. Отже, підтримка спрямована на окремі види господарської діяльності, що провадять театральні та концертні заклади.
- (91) Підтримка спрямована на часткове фінансування операційних витрат отримувачів (витрат на оплату праці, оплату комунальних послуг) та капітальних трансфертів на зміцнення матеріально-технічної бази та проведення реставраційних робіт Київського національного академічного театру оперети та Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, тобто отримувачі частково звільняються від звичайних витрат, які б здійснював суб'єкт господарювання, що провадить аналогічну господарську діяльність у сфері культури та театрального мистецтва за звичайних ринкових умов, тобто без втручання держави. Отже, в

результаті отримання повідомленої фінансової підтримки театральні та концертні заклади набувають переваг, які недоступні іншим суб'єктам господарювання за звичайних ринкових умов.

4.4. Спотворення або загроза спотворення економічної конкуренції

(92) Як зазначено вище, театральні та концертні заклади отримують переваги в результаті надання повідомленої фінансової підтримки, що відповідно покращує їх конкурентну позицію порівняно з іншими суб'єктами господарювання, які здійснюють або могли б здійснювати аналогічну господарську діяльність у сфері культури та театального мистецтва і які не отримують такої фінансової підтримки. Отже, повідомлена підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.

4.5. Віднесення повідомленої фінансової підтримки до державної допомоги

(93) Враховуючи викладене, фінансова підтримка, яка надається суб'єктам господарювання – театральним та концертним закладам за рахунок ресурсів держави, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для провадження окремих видів господарської діяльності, є державною допомогою у розумінні Закону.

5. ОЦІНКА ДОПУСТИМОСТІ ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ

5.1. Діяльність у сфері культури та збереження культурної спадщини

(94) Відповідно до інформації, наданої у Повідомленні, державна підтримка, що надається театральним та концертним закладам, використовуватиметься з метою підвищення рівня доступності населення до мережі закладів культури, Програма передбачає підтримку різноманіття творчої діяльності у місті Києві, збереження й розвиток професійного мистецтва, національної культурної спадщини, відродження духовних традицій. Більше третини загальної кількості вистав, концертів мають соціально-орієнтовану складову – малозахищені верстви населення мають змогу відвідувати вистави за спеціальною ціною (з ~50 % знижкою). Концертні заклади проводять безкоштовні заходи як у місті Києві, так і віддалених куточках України. Велика кількість безкоштовних концертів відбувається на відкритих майданчиках. Отже, діяльність театральних та концертних закладів спрямована на підтримку та збереження нематеріальної культурної спадщини.

5.2. Вплив на конкуренцію

(95) Згідно з інформацією, наданою в Повідомленні, театральні та концертні заклади здійснюють діяльність у сфері культури в місті Києві, зокрема з публічного виконання та публічного показу театральних вистав, інших творів театального мистецтва. Водночас конкуренцію можуть становити інші театри та культурні заклади, що функціонують у місті Києві.

(96) Разом з тим слід зазначити, що відповідно до інформації, наданої в Повідомленні та в Листі:

– більшість театральних та концертних закладів є комунальними неприбутковими закладами культури;

- діяльність театральних та концертних закладів здійснюється переважно на території міста Києва, отже, спотворення або загрозу спотворення конкуренції обмежено місцевим рівнем;
- підтримка, що надається театральним та концертним закладам, спрямовується на покриття витрат, пов'язаних із фінансуванням отримувачів, та не спрямовується на розвиток інфраструктури отримувачів, що у свою чергу не призводить до збільшення кількості потенційних глядачів та не впливає на рівень наявної конкуренції.

(97) Враховуючи наведене, вплив державної допомоги театральним та концертним закладам на конкуренцію є неістотним.

5.3. Мета (ціль) державної допомоги

(98) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації державна допомога надається з культурно-освітньою метою (ціллю), що відповідає положенням статті 262 Угоди, статті 107 Договору про функціонування ЄС, частині першій статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014.

5.4. Отримувачі державної допомоги

(99) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації державна допомога надається суб'єктам господарювання, що здійснюють діяльність із задоволення культурних потреб населення міста Києва.

5.5. Форма державної допомоги

(100) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації, державна допомога театральним та концертним закладам надається у формі трансфертів на забезпечення поточних платежів (заробітна плата, комунальні платежі тощо) та капітальних трансфертів на зміцнення матеріально-технічної бази.

5.6. Обсяг державної допомоги, що може бути наданий отримувачу

(101) У Листі надано прогнозний аналіз необхідних витрат для забезпечення функціонування театральних та концертних закладів на 2019 – 2021 роки та джерела фінансування вказаних витрат (кошти бюджету міста Києва або власні надходження).

(102) Виходячи з наведених розрахунків державна допомога необхідна для покриття основних операційних витрат з оплати праці та сплати комунальних послуг а також зміцнення матеріально-технічної бази та проведення реставраційних робіт Київського національного академічного театру оперети та Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

6. ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РОЗГЛЯДУ ПОВІДОМЛЕННЯ

(103) Підсумовуючи наведене та інформацію, надану в Повідомленні та в Листах, отримувачі підтримки є закладами культури, діяльність яких проводиться в культурній сфері та переважно спрямована на створення, публічне виконання та публічний показ творів театрального мистецтва. При цьому Департамент здійснює часткове фінансування господарської діяльності отримувачів за рахунок місцевих ресурсів. Тобто, вказана в Повідомленні підтримка є державною допомогою. Разом з

тим вплив державної допомоги театральним та концертним закладам на конкуренцію є неістотним.

- (104) При цьому умови, за яких повідомлена державна допомога надаватиметься театральним та концертним закладам, відповідає положенням статті 6 Закону, частини третьої статті 262 Угоди та статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014, отже, така державна допомога є допустимою для конкуренції.
- (105) Експертами проекту технічної допомоги Європейського Союзу «Підтримка Антимонопольного комітету України у впровадженні правил державної допомоги» підтримано позицію з аналогічного питання № SESAR2018/10-07 від 23.10.2018.

Враховуючи викладене, керуючись статтями 7 і 16 Закону України «Про Антимонопольний комітет України», статтями 8 і 10 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» та пунктом 14 розділу IV Порядку подання та оформлення повідомлень про нову державну допомогу та про внесення змін до умов чинної державної допомоги, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 04 березня 2016 року № 2-рп, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 04 квітня 2016 року за № 501/28631, на підставі інформації, наданої Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація), Антимонопольний комітет України

ПОСТАНОВИВ:

Визнати, що підтримка (фінансування), яку надає Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) театральним та концертним закладам, зазначеним у пунктах 6 – 34 цього рішення, у формі поточних та капітальних трансфертів загальним обсягом 1 286 563,8 тис. гривень на період з 01.01.2019 по 31.12.2021, є **допустимою державною допомогою** відповідно до Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання».

Відповідно до частини десятої статті 11 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» Антимонопольний комітет України може відкликати прийняте ним рішення, якщо воно прийнято на підставі недостовірної інформації, що призвело до прийняття необґрунтованого рішення, та прийняти нове рішення у порядку, встановленому цією статтею.

В. о. Голови Комітету

М. НІЖНИК