



АНТИМОНОПОЛЬНИЙ КОМІТЕТ УКРАЇНИ

РІШЕННЯ

19 вересня 2019 р.

Київ

№ 637-р

Про результати розгляду справи
про державну допомогу
№ 500-26.15/34-19-ДД

За результатами розгляду повідомлення про нову державну допомогу Державного агентства України з питань кіно (далі – Держкіно) від 16.01.2019 № 52/5/11-19 (zareestrovano в Комітеті за № 34-ПДД від 23.01.2019) розпорядженням Голови Антимонопольного комітету України – державного уповноваженого від 04.04.2019 № 01/131-р розпочато розгляд справи про державну допомогу № 500-26.15/34-19-ДД для проведення поглибленого аналізу допустимості державної допомоги для конкуренції.

Антимонопольний комітет України (далі – Комітет), розглянувши матеріали справи про державну допомогу № 500-26.15/34-19-ДД та подання з попередніми висновками у справі від 05.09.2019 № 500-26.15/34-19-ДД/394-спр,

ВСТАНОВИВ:

1. ПОРЯДОК РОЗГЛЯДУ СПРАВИ

- (1) Листом Державного агентства України з питань кіно від 16.01.2019 № 52/5/11-19 (zareestrovanim в Комітеті за № 34-ПДД від 23.01.2019) надіслано повідомлення про нову державну допомогу (далі – Повідомлення), що було подано на виконання статті 9 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» (далі – Закон), за формою, яка передбачена Додатком 1 до Порядку подання та оформлення повідомлення про нову державну допомогу та про внесення змін до умов чинної державної допомоги, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 04.03.2016 № 2-рп та zareestrovano в Міністерстві юстиції України від 04.04.2016 за № 501/28631.
- (2) З метою проведення поглибленого аналізу допустимості державної допомоги для конкуренції відповідно до частини першої статті 11 Закону розпорядженням Голови Комітету – державного уповноваженого від 04.04.2019 № 01/131-р розпочато розгляд справи про державну допомогу № 500-26.15/34-19-ДД, копію якого надіслано Держкіно листом Комітету від 04.04.2019 № 500-29/01-4497.
- (3) На офіційному веб-порталі Комітету опубліковано інформацію про початок розгляду справи про державну допомогу із зверненням до всіх заінтересованих осіб щодо подання ними протягом 30 календарних днів вмотивованих заперечень та зауважень щодо надання державної допомоги та іншої інформації у зв'язку із розглядом справи про державну допомогу.

- (4) Комітетом надіслані листи про надання інформації Держкіно від 12.06.2019 № 500-29/01-7527 та державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» (далі – Центр) від 12.06.2019 № 500-29/01-7528.
- (5) Листом Центру від 25.06.2019 № 277 (вх. від 27.06.2019 № 8-01/7430) (далі – Лист 1) надано відповідь на відповідний лист Комітету.
- (6) Листом Держкіно від 10.07.2019 № 879/5/11-19 (вх. від 16.07.2019 № 7-01/8154) (далі – Лист 2) надано відповідь на відповідний лист Комітету.
- (7) Листами від 21.08.2019 № 379, від 22.08.2019 № 382 (вх. № 8-01/9858 від 27.08.2019) (далі – Лист 3) та від 23.08.2019 № 1168/5/11-19 (вх. № 7-01/9970 від 29.08.2019) (далі – Лист 4) відповідно Центр та Держкіно відповідно надали додаткову інформацію, необхідну для розгляду справи.

2. ВІДОМОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЯ ВІД НАДАВАЧА ПІДТРИМКИ

2.1. Надавач підтримки

- (8) Державне агентство України з питань кіно (01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10, ідентифікаційний код юридичної особи 37508051), надавач.

2.2. Отримувач підтримки

- (9) Державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка» (03040, м. Київ, вул. Васильківська, 1, ідентифікаційний код юридичної особи 22928085).

2.3. Мета (ціль) підтримки

- (10) Метою (ціллю) підтримки є:
- підтримка галузі кінематографії, стимулювання розвитку національного кіновиробництва, підтримка діяльності Центру під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва.

2.4. Очікуваний результат

- (11) Створення успішної, інвестиційно привабливої кіноіндустрії в Україні, орієнтованої як на внутрішній кіноринок, так і на міжнародний культурний простір і глобальну індустрію аудіовізуальних продуктів. Держава розглядає кінематографію як один із головних інструментів забезпечення інформаційної безпеки країни, патріотично-виховної функції держави і розбудови позитивного іміджу України.

2.5. Форма підтримки

- (12) Субсидії та поточні трансферти підприємствам (установам, організаціям).

2.6. Обсяг підтримки

- (13) Забезпечується з урахуванням показників бюджетних асигнувань на поточний рік.

- (14) На 2018 рік – 5 000,0 тис. грн.

(15) На 2019 рік за напрямом використання бюджетних коштів «Фінансова підтримка державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва відповідно до Паспорту бюджетної програми 186030 «Державна підтримка кінематографії» на 2019 рік, затвердженого наказом Міністерства культури України від 08.02.2019 № 94, становить 5 000,0 тис. грн.

Разом з тим, відповідно до Довідки про зміни до річного розпису бюджету на 2019 рік, затвердженої Міністерством фінансів України від 19.08.2019 № 569, передбачено збільшення фінансування на 5 000,0 грн.

Отже, обсяг підтримки на 2019 рік становить 10 000,0 тис. грн.

(16) На 2020 рік – 10 000,0 тис. грн.

(17) Відтак, загальний обсяг підтримки на 2018 – 2020 роки становить 25 000,0 тис. грн.

2.7. Підстава для надання підтримки

(18) Закон України «Про кінематографію».

(19) Порядок використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 339 (далі – Порядок).

2.8. Тривалість підтримки

(20) Строк дії програми обмежується строком чинності відповідних нормативно-правових актів.

(21) Надавачем підтримки надані розрахунки обсягу державної підтримки на 2018-2020 роки, отже відповідно оцінено зазначений період (з 18.04.2018 (з моменту затвердження Порядку) по 31.12.2020).

3. ІНФОРМАЦІЯ ЩОДО ПРОГРАМИ

(22) Згідно з підпунктом 8 пункту 4 Положення про Держкіно, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.07.2014 № 277, Держкіно відповідно до покладених на нього завдань сприяє збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини.

(23) Відповідно до пункту 2 Порядку головним розпорядником бюджетних коштів є Міністерство культури України, розпорядником нижчого рівня та відповідальним виконавцем бюджетної програми є Держкіно.

(24) Згідно з пунктом 3 Порядку бюджетні кошти використовуються з метою державної підтримки розвитку кінематографії.

(25) Згідно з підпунктом 5 пункту 4 Порядку бюджетні кошти спрямовуються на фінансову підтримку Центру під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва.

(26) У пункті 8 Порядку передбачено, що за рахунок бюджетних коштів за напрямом, визначеним підпунктом 5 пункту 4 цього Порядку, здійснюється покриття поточних

витрат одержувача бюджетних коштів, у тому числі на оплату праці штатних працівників підприємства; оплату їх службових відряджень; справляння податків, зборів (обов'язкових платежів), оплату послуг фінансових установ; оплату оренди приміщень для фільмофонду; оплату транспортних послуг; оплату послуг зв'язку; придбання необхідних предметів, матеріалів та інвентарю; ремонт і обслуговування обладнання, програмного забезпечення; оплату юридичних та консультаційних послуг; оплату послуг з охорони території підприємства; оплату послуг з охорони праці та техніки безпеки; оплату комунальних послуг та енергоносіїв; оплату послуг з утримання комунікаційних систем підприємства у належному стані.

Обсяг бюджетних коштів, що надаються одержувачу бюджетних коштів для покриття поточних витрат, не забезпечених власними доходами, не повинен перевищувати 90 відсотків фактичного обсягу валового доходу, одержаного за підсумками року.

4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ

- (27) Статтею 11 Конституції України передбачено, що держава сприяє консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.
- (28) Згідно з абзацом четвертим статті 54 Конституції України культурна спадщина охороняється законом. Абзацом п'ятим статті 54 Конституції України передбачено, що держава забезпечує збереження історичних пам'яток та інших об'єктів, що становлять культурну цінність.
- (29) Відповідно до пункту 6 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» культура – сукупність матеріального і духовного надбання певної людської спільноти (етносу, нації), нагромадженого, закріпленого і збагаченого протягом тривалого періоду, що передається від покоління до покоління, включає всі види мистецтва, культурну спадщину, культурні цінності, науку, освіту та відображає рівень розвитку цієї спільноти.
- (30) Згідно з частиною третьою статті 9 Закону України «Про культуру» в Україні гарантується можливість утворення різних за формою власності та видами діяльності у сфері культури закладів культури – театрів, концертних організацій, філармоній, культурних центрів, продюсерських агентств, професійних мистецьких колективів, кіностудій, кіно-, відеопрокатних закладів, видавництв, музеїв, архівів, заповідників, художніх галерей (виставок), бібліотек, клубних закладів, навчальних закладів культури і мистецтва, мистецьких шкіл, студій, кінотеатрів, цирків, парків культури та відпочинку, архітектурних, дизайнерських, рекламних, реставраційних центрів і майстерень тощо.
- (31) Пунктом 17 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» передбачено, що об'єкти культурного призначення – цілісні майнові комплекси клубних закладів (клубів, будинків культури, палаців культури тощо), парків культури та відпочинку, бібліотек, музеїв, архівів історико-культурних заповідників, театральних видовищних закладів (театрів, філармоній, концертних організацій, музичних колективів, ансамблів тощо), кінотеатрів, інших закладів культури; пам'ятки культурної спадщини, предмети колекцій, зібрання, фонди, будівлі, споруди культурного призначення та інші культурні цінності.
- (32) Згідно з частиною першою статті 16 Закону України «Про культуру» органи виконавчої влади та органи місцевого самоврядування забезпечують, зокрема:
- збереження культурних цінностей на території України, охорону культурної спадщини, захист історичного середовища;

- збереження Музейного фонду України, Державного бібліотечного фонду України, Національного архівного фонду України, фільмофонду, їх постійне поповнення сучасними творами мистецтва, продукцією вітчизняного книговидавництва, кінематографа, аудіовиробництва;
- функціонування і розвиток мережі музеїв, архівів, бібліотек, мистецьких шкіл, студій, клубів, кінотеатрів, кіно-, відеопрокатних підприємств, об'єднань, заповідників, реставраційних закладів державної та комунальної власності.

- (33) Відповідно до абзацу 12 статті 3 Закону України «Про кінематографію» державний фонд фільмів – державний заклад культури, що здійснює архівну та науково-дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, реставрування і збереження творів національної та світової кінематографічної спадщини, розповсюдження відповідної інформації.
- (34) Статтею 5 Закону України «Про кінематографію» передбачено, що основними принципами кінематографії, зокрема, є:
- сприяння розвитку національної свідомості, патріотичних почуттів, естетичного та екологічного виховання громадян;
 - збереження національної та світової кінематографічної спадщини.
- (35) Статтею 9 Закону України «Про кінематографію» визначено, що державну політику у сфері кінематографії здійснюють центральні органи виконавчої влади, що забезпечують формування та реалізують державну політику у сфері кінематографії.
- (36) У статті 9² Закону України «Про кінематографію» зазначено, що до повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, зокрема, належить:
- сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини;
 - взаємодія з вітчизняними та іноземними науково-дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії;
 - здійснення співробітництва з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами;
 - участь в організації та проведенні кінофестивалів, кіновиставок, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії;
 - внесення до Ради з державної підтримки кінематографії проектів рішень, а також реалізація рішень Ради з державної підтримки кінематографії щодо: надання державної підтримки суб'єктам кінематографії у порядку та формах, визначених законом, у тому числі укладення договорів про надання державної підтримки.
- (37) Згідно з абзацом 12 частини першої статті 3 Закону України «Про культуру» однією з основних засад державної політики у сфері культури є підтримка діяльності у сфері культури, пов'язаної з виготовленням і розповсюдженням електронних та друкованих засобів масової інформації, аудіо- та аудіовізуальної продукції, розробленням комп'ютерних технологій та підвищенням їх потенціалу для розширення доступу та залучення громадськості до діяльності у сфері культури тощо.
- (38) Пунктом 1 частини першої статті 14 Закону України «Про культуру» передбачено, що підтримка вітчизняних виробників у сфері культури здійснюється відповідно до законодавства шляхом створення сприятливого режиму оподаткування та надання державою фінансової підтримки для виробництва і розповсюдження книг, фільмів та інших видів культурного продукту українською мовою в Україні та за кордоном.

5. ВИЗНАЧЕННЯ НАЛЕЖНОСТІ ЗАХОДУ ПІДТРИМКИ ДО ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ

- (39) Відповідно до пункту 1 частини першої статті 1 Закону державна допомога суб'єктам господарювання (далі – державна допомога) – підтримка у будь-якій формі суб'єктів господарювання за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності.
- (40) Державна підтримка є державною допомогою, якщо одночасно виконуються такі умови:
- підтримка надається суб'єкту господарювання;
 - державна підтримка здійснюється за рахунок ресурсів держави чи місцевих ресурсів;
 - підтримка створює переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності;
 - підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.
- (41) Відповідно до частини другої статті 1 Закону терміни «суб'єкт господарювання», «товар», «економічна конкуренція (конкуренція)» вживаються у Законі у значенні, наведеному в Законі України «Про захист економічної конкуренції».

5.1. Надання підтримки суб'єкту господарювання

- (42) Згідно з підпунктом 5 пункту 4 Порядку бюджетні кошти спрямовуються на фінансову підтримку Центру під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва.
- (43) Статтею 1 Закону України «Про захист економічної конкуренції» передбачено, що суб'єкт господарювання – юридична особа незалежно від організаційно-правової форми та форми власності чи фізична особа, що здійснює діяльність з виробництва, реалізації, придбання товарів, іншу господарську діяльність, у тому числі яка здійснює контроль над іншою юридичною чи фізичною особою; група суб'єктів господарювання, якщо один або декілька з них здійснюють контроль над іншими.
- (44) Відповідно до пункту 1.2 Статуту Центру (далі – Статут), підприємство засновано на державній власності і є закладом культури.
- (45) Згідно з пунктом 2.1 Розділу 2 Статуту Центр є єдиним в Україні державним закладом, мета якого:
- збереження і примноження спадщини національного кіномистецтва, її інформаційної та наукової систематизації;
 - здійснення архівної, творчої, культурно-просвітницької, науково-дослідницької та інформаційної діяльності в галузі кінематографії;
 - виконання державного замовлення щодо архівної діяльності, тиражування всіх різновидів фільмової продукції;
 - забезпечення потреб галузі кінематографії України у роботах, послугах і товарах, реалізації прогресивних науково-технічних розробок.
- (46) Згідно з наявною інформацією Центр є єдиним членом Міжнародній федерації кіноархівів (FIAF) в Україні.

(47) Згідно з наявною інформацією Центр є державним кіноархівом, закладом культури. Основний КВЕД: 91.01 Функціонування бібліотек і архівів. Центр включено до переліку закладів культури і мистецтва, які утримуються або яким надається фінансова підтримка з державного бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 листопада 2001 року № 1557, а також до Переліку закладів культури базової мережі загальнодержавного рівня.

(48) Відповідно до пункту 2.2 Розділу 2 Статуту основними напрямками діяльності Центру, зокрема, є:

- пошуково-дослідницька діяльність, спрямована на поповнення і відновлення фільмофонду та кіноматеріалів, що мають культурну, мистецьку, історичну і наукову цінність;
- створення технічних умов для довгострокового зберігання фільмових матеріалів;
- наукова обробка фільмового фонду та архівно-музейних матеріалів;
- збирання, опрацювання, зберігання та використання кіноархівних матеріалів, які є складовою частиною вітчизняної кінематографічної спадщини та науково-інформаційним ресурсом українського кінознавства;
- співпраця з кіноорганізаціями України і зарубіжних країн у кіновиробництві, пропагуванні кіномистецтва та поповнення фільмофонду;
- тиражування кіно- та відеофільмів;
- звукозапис та тиражування фонограм фільмокопій;
- реставрація вихідних матеріалів та фільмокопій;
- відтворення та розповсюдження аудіовізуальних творів (фільмів) та фільмових матеріалів на будь-яких сучасних носіях (аналогових, цифрових) в оригінальній версії, а також в дубльованому або субтитрованому мовами народів світу варіантах для випуску (без порушень інтересів правовласника) як некомерційних, так і комерційних завдань національної екранної спадщини.

(49) Відповідно до пункту 5 частини першої статті 1 Закону України «Про культуру» заклад культури – юридична особа, основною діяльністю якої є діяльність у сфері культури, або структурний підрозділ юридичної особи, функції якого полягають у провадженні діяльності у сфері культури.

(50) Відтак, отримувач фінансової підтримки – Центр є суб'єктом господарювання у розумінні Закону.

5.2. Надання підтримки за рахунок ресурсів держави

(51) Відповідно до інформації, наданої в Повідомленні, фінансова підтримка Центру надаватиметься за рахунок коштів державного бюджету, тобто за рахунок ресурсів держави, у розумінні Закону.

5.3. Створення переваги для виробництва окремих видів товарів чи провадження окремих видів господарської діяльності

(52) Повідомлена підтримка спрямована на фінансування Центру під час виконання його статутних завдань з метою сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва. Отже, підтримка спрямована на окремі види господарської діяльності.

(53) Підтримка спрямована на покриття поточних витрат отримувача, а саме: заробітну плату та нарахування на неї. Отже, в результаті отримання повідомленої фінансової підтримки

Центр набуває переваг, які недоступні іншим суб'єктам господарювання за звичайних ринкових умов, зокрема, тих, що здійснюють відтворення аудіовізуальної продукції.

5.4. Спотворення або загроза спотворення економічної конкуренції

(54) Як зазначено вище, Центр отримує переваги в результаті надання повідомленої фінансової підтримки, що відповідно покращує конкурентну позицію отримувача порівняно з іншими суб'єктами господарювання, які здійснюють або могли б здійснювати аналогічну господарську діяльність у сфері кінематографії та культури, зокрема, з кінотеатрами в частині діяльності, пов'язаної з відтворенням аудіовізуальної продукції, та які не отримують такої фінансової підтримки (у Листі 2 зазначається, що Центр здійснює кінотеатральну дистрибуцію аудіовізуальних творів (прокат), а також – телевізійний прокат аудіотворів, на які має майнові авторські права).

(55) Отже, повідомлена підтримка спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції.

5.5. Віднесення повідомленої фінансової підтримки до державної допомоги

(56) Враховуючи вищевикладене, фінансова підтримка надається суб'єкту господарювання – Центру, за рахунок ресурсів держави, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для провадження окремих видів господарської діяльності, а отже, є державною допомогою у розумінні Закону.

6. ОЦІНКА ДОПУСТИМОСТІ ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ

(57) Пунктом 4 частини першої статті 6 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» передбачено, що державна допомога може бути визнана допустимою, якщо вона надається для певних цілей, зокрема підтримки та збереження національної культурної спадщини, якщо вплив такої державної допомоги на конкуренцію є неістотним.

(58) Відповідно до пункту (d) частини третьої статті 262 Угоди про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом (далі – ЄС), Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони (далі – Угода про асоціацію) допомога для підтримки культури та збереження культурної спадщини, якщо така допомога не має несприятливого впливу на умови торгівлі всупереч інтересам Сторін, може вважатися сумісною з належним виконанням цієї Угоди.

(59) Слід зазначити, що згідно із статтею 264 Угоди про асоціацію Сторони домовились, що вони застосовуватимуть положення Угоди з використанням як джерела тлумачення критеріїв, що впливають із застосування статей 106, 107 та 93 Договору про функціонування Європейського Союзу (далі – Договір ЄС), зокрема відповідну судову практику Суду Європейського Союзу, а також відповідне вторинне законодавство, рамкові положення, керівні принципи та інші чинні адміністративні акти Союзу.

(60) Статтею 107 (3) (d) Договору ЄС (Офіційний вісник ЄС С 83/54 від 30.03.2010) передбачено, що сумісною з внутрішнім ринком можна вважати допомогу, що сприяє культурному розвитку та збереженню культурної спадщини, якщо така допомога не впливає на умови торгівлі та конкуренцію в ЄС такою мірою, що це суперечить спільному інтересові.

- (61) Відповідно до пункту 33 розділу 2.6 «Культура та культурна спадщина, включаючи охорону природи» Повідомлення Європейської комісії щодо поняття державної допомоги згідно зі статтею 107 (1) Договору ЄС культура – це засіб вираження самобутності, цінностей та ідей, які відображають та формують народи ЄС. Сфера культури та збереження культурної спадщини охоплює велике різноманіття напрямів і видів діяльності, зокрема музеї, архіви, бібліотеки, культурно-мистецькі центри або простори, театри, оперні театри, концертні зали, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні місця та будівлі, звичаї та ремесла, фестивалі та виставки, а також освітні заходи культурно-мистецького спрямування.
- (62) Відповідно до статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014 від 17.06.2014, яким встановлюються окремі категорії допомоги сумісні з внутрішнім ринком при застосуванні статтями 107 та 108 Договору ЄС (далі – Регламент Комісії (ЄС) № 651/2014), допомога в галузі культури та збереження спадщини може надаватися для таких культурних цілей та діяльності:
- a) діяльність музеїв, архівів, бібліотек, мистецьких та культурних центрів, театрів, кінотеатрів, оперних театрів, концертних залів, інших організацій, що здійснюють постановки в реальному житті, установ із збереження спадщини кіно, інших подібних об'єктів художньої та культурної інфраструктури, організацій та установ;
 - b) збереження матеріальної спадщини, включаючи всі форми рухомих чи нерухомих культурних надбань, археологічні пам'ятки, пам'ятники, історичні пам'ятки та будівлі; збереження природної спадщини, що пов'язана з культурною спадщиною або офіційно визнана культурною чи природною спадщиною органами державної влади;
 - c) збереження нематеріальної спадщини у будь-якій формі, включаючи національні традиції та ремесла;
 - d) проведення художніх або культурних заходів та вистав, фестивалів, виставок та інших подібних культурних заходів;
 - e) діяльність з культурної та художньої освіти, підвищення розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття культурних виразів через освітні програми та програми підвищення обізнаності громадськості, у тому числі з використанням нових технологій;
 - f) написання, переклад, редагування, виготовлення, розповсюдження, оцифрування та публікація музичних та літературних творів.
- (63) Відповідно до пункту 3 статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014 допомога може бути у таких формах:
- a) інвестиційної допомоги, включаючи допомогу на будівництво та модернізацію об'єкта культурної інфраструктури;
 - b) операційної допомоги.
- (64) Для операційної допомоги допустимими витратами є:
- a) витрати, пов'язані з постійною або періодичною діяльністю культурно-освітньої установи чи об'єкта культурної спадщини, включаючи виставки, вистави та інші подібні заходи, що відбуваються під час звичайної діяльності;
 - b) витрати на культурно-мистецьку освіту та стимулювання розуміння важливості захисту та популяризації різноманіття виразів культури за допомогою освітніх програм та програм підвищення обізнаності громадськості, у тому числі з використанням нових технологій;
 - c) витрати на покращення громадського доступу до закладів культури або об'єктів культурної спадщини, включаючи витрати на оцифрування та використання нових технологій, витрати на покращення доступності для осіб з інвалідністю;

- d) експлуатаційні витрати, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, зокрема, витрати на оренду нерухомості та культурних об'єктів, транспортні витрати, витрати на матеріали, безпосередньо пов'язані з культурним проектом або діяльністю, витрати на архітектурні споруди для виставок чи постановок, витрати на оренду інструментів, програмного забезпечення, обладнання, витрати на права доступу до авторських робіт та інші витрати, пов'язані із захистом прав інтелектуальної власності, витрати на рекламу, що безпосередньо пов'язана із проектом чи діяльністю; амортизаційні відрахування, якщо вони не покривались за рахунок інвестиційної допомоги;
- e) витрати на оплату праці персоналу культурної установи, об'єкта культурної спадщини або який задіяний у проекті;
- f) витрати на консультаційні та допоміжні послуги, які надаються сторонніми консультантами та постачальниками послуг, що понесені безпосередньо внаслідок реалізації проекту.

(65) Для операційної допомоги обсяг допомоги не повинен перевищувати суми, необхідної для покриття операційних збитків та забезпечення розумного рівня прибутку за відповідний період. Це забезпечується заздалегідь на основі розумних прогнозних розрахунків або за допомогою механізму повернення.

6.1. Вплив на конкуренцію

(66) Створений згідно з Указом Президента України від 10.09.1994 511/94 «Про заходи щодо відзначення 100-річчя від дня народження Олександра Довженка», а також наказів Міністерства культури і туризму України від 01.11.1994 № 562 «Про створення Національного центру Олександра Довженка у м. Києві» та від 22.08.1996 № 429 «Про початок діяльності Національного центру О. Довженка» Центр є єдиним в Україні державним підприємством, яке опікується збереженням, відновленням, вивченням і примноженням Національного фільмофонду України.

(67) Разом з тим, внаслідок отримання державної допомоги Центр набуває конкурентних переваг, що відповідно покращують конкурентну позицію отримувача порівняно з іншими суб'єктами господарювання, які здійснюють або могли б здійснювати аналогічну господарську діяльність у сфері кінематографії та культури, зокрема, з кінотеатрами міста Києва (оскільки Центр здійснює кінотеатральну дистрибуцію аудіовізуальних творів (прокат)), та які не отримують такої фінансової підтримки.

(68) Разом з тим, можливе спотворення або загроза спотворення конкуренції обмежується місцевим рівнем. Відтак, вплив державної допомоги на конкуренцію є неістотним. Отже, позитивний ефект надання державної допомоги, що полягає в забезпеченні задоволення права громадян на доступ до культурних цінностей та культурних благ, переважає можливі негативні наслідки для конкуренції.

6.2. Мета (ціль) державної допомоги

(69) Відповідно до наданої в Повідомленні інформації державна допомога надається з метою створення успішної, інвестиційно привабливої кіноіндустрії в Україні, орієнтованої як на внутрішній кіноринок, так і на міжнародний культурний простір, сприяння збереженню та популяризації творів кіномистецтва.

(70) Державна допомога надається для цілей, що відповідають положенням частини першої статті 6 Закону та положенням статті 262 Угоди про асоціацію, оскільки надається для підтримки культури та збереження культурної спадщини.

6.3. Обсяг державної допомоги, що може бути наданий отримувачам

(71) Згідно з інформацією, наданою у Листі 1 та Листі 2, державна допомога спрямовується на покриття поточних витрат Центру, а саме, оплату праці штатних працівників підприємства та нарахування на оплату праці (частково).

(72) На 2018 рік з державного бюджету було профінансовано Центр у сумі 5 000,0 тис. грн, з яких:

- витрати на оплату праці – 4 100,0 тис. грн;
- нарахування на оплату праці – 900,0 тис. грн.

(73) Обсяг підтримки Центру на 2019 рік становить 10 000,0 тис. грн, а саме на:

- заробітну плату – 8 200,0 тис. грн;
- нарахування на оплату праці – 1 800,0 тис. грн.

(74) На 2020 рік обсяг підтримки становить 10 000,0 тис. грн, з яких:

- витрати на оплату праці – 8 200,0 тис. грн;
- нарахування на оплату праці – 1 800,0 тис. грн.

(75) Згідно з інформацією у Листі 1 Центром надаються безкоштовні послуги в рамках партнерських проектів згідно з Договорами про співпрацю та в рамках освітніх заходів. Це безкоштовне відвідування заходів, безкоштовний вхід на платні заходи для певних категорій відвідувачів: осіб з інвалідністю, ветеранів АТО/ООС, музейних працівників, дітей віком до 10 років. Плата з відвідувачів стягується здебільшого на великі заходи з міжнародною складовою (кіноперфоманси) і не стягується за освітні та просвітницькі заходи (пропорція перших до останніх у 2018 році склала 40/60).

(76) За інформацією у Листі 2 Центр надає такі платні послуги, зокрема: зберігання позабюджетних фільмових матеріалів; видача у тимчасове користування відеоматеріалів, фільмових матеріалів, монтажних листів; перегляд фільмів (на монтажному столі, на плівці в проєкційній залі, на електронних носіях; сканування звуку, кіноплівки 16/35 мм в цифровий формат DPX 10 bit (роздільна здатність HD/Full HD/2K, avi, mpeg, роздільна здатність SD, VHS BetaCam касет); ручне та ультразвукове чищення кіноплівки; обробка та проявка тестів, кольорової позитивної та негативної кіноплівки; виготовлення оптичної фонограми, першої пробної фільмокопії при виготовленні кольорово-світлових паспортів; надання послуг з організації та технічного забезпечення заходів.

(77) Дохід Центру від надання платних послуг спрямовується, зокрема, на покриття витрат: на службові відрядження; оплату праці; нарахування на оплату праці; матеріальні витрати (електроенергія, пальне тощо); сплату податків; обслуговування комп'ютерної техніки; розрахунково-касове обслуговування; обслуговування пожежної сигналізації, ліфтів; оплату послуг охорони; оплату нотаріальних послуг; поштових витрат; вивіз сміття; технічне обслуговування транспортних засобів, транспортні послуги; оплату послуг доступу до мережі Інтернет; послуги зв'язку; витрати на виконання робіт з утримання систем водопостачання, очисних споруд і зовнішніх каналізаційних мереж.

7. ВИСНОВКИ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РОЗГЛЯДУ СПРАВИ

- (78)Отримувачем підтримки є підприємство, метою діяльності якого є збереження і примноження спадщини національного кіномистецтва, її інформаційної та наукової систематизації, здійснення архівної, творчої, культурно-просвітницької, науково-дослідницької та інформаційної діяльності в галузі кінематографії, виконання державного замовлення щодо архівної діяльності, тиражування всіх різновидів фільмової продукції, забезпечення потреб галузі кінематографії України у роботах, послугах і товарах, реалізації прогресивних науково-технічних розробок.
- (79)Оскільки підтримка надається за рахунок ресурсів держави, що спотворює або загрожує спотворенням економічної конкуренції, створюючи переваги для провадження окремих видів господарської діяльності, а отже, є державною допомогою у розумінні Закону.
- (80)Разом з тим, умови, за яких повідомлена державна допомога надаватиметься Центру, відповідають положенням статті 6 Закону, частини третьої статті 262 Угоди про асоціацію та статті 53 Регламенту Комісії (ЄС) № 651/2014, отже, така державна допомога є **допустимою для конкуренції**.
- (81) Листами Комітету від 09.09.2019 № 500-29/01-11296 та № 500-26.15/01-11297 Центру та Держкіно, відповідно, було направлено копії подання з попередніми висновками у справі про державну допомогу від 05.09.2019 № 500-26.15/34-19-ДД/394-спр.
- (82)На подання з попередніми висновками у справі про державну допомогу від 05.09.2019 № 500-26.15/34-19-ДД/394-спр Держкіно листом від 13.09.2019 № 1288/5/11-19 (вх. №7-01/10590 від 13.09.2019) повідомило, що загалом не має зауважень та/або заперечень, але зазначило, що фінансова підтримка у сумі 16 000,0 тис. грн на 2020 рік (про яку зазначалось Держкіно у Листі 2 та у Листі 4) – це потреба в бюджетних коштах Центру. Держкіно станом на дату написання зазначеного листа відповідно до доведеного граничного обсягу видатків включило до відповідного Бюджетного запиту розмір фінансової підтримки Центру на 2020 рік у сумі 10 000,0 тис. грн. Відповідно граничні показники бюджету на 2020 рік становлять 10 000,0 тис. грн, з яких витрати на оплату праці становлять 8 200,0 грн, а нарахування на оплату праці 1 800,0 грн.
- (83)Отже, загальний обсяг державної допомоги Центру з 18.04.2018 по 31.12.2020 становить 25 000,0 тис. грн.
- (84)Центр на зазначене вище подання листом від 11.09.2019 № 404 (вх. №8-01/10592 від 13.09.2019) додатково повідомив, що здійснює безоплатне збереження державної частини фільмофонду, його регулярного контролю, відновлення та поповнення. Витрати, пов'язані зі збереженням фільмофонду, не компенсуються з державного бюджету. Так само збереження державної частини архівного та музейного фондів України, що зберігаються в Центрі, здійснюється безоплатно, а витрати, пов'язані зі збереженням фондів, не компенсуються з державного бюджету.
- (85)Наведені в цьому рішенні обґрунтування та висновки застосовуються виключно для цілей застосування положень Закону та не охоплюють правовідносин, що регулюються Законом України «Про захист економічної конкуренції».

Враховуючи викладене, керуючись статтею 7 Закону України «Про Антимонопольний комітет України», статтями 8 і 11 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання», пунктом 8 розділу VI та пунктом 1 розділу IX Порядку розгляду справ про

державну допомогу суб'єктам господарювання, затвердженого розпорядженням Антимонопольного комітету України від 12 квітня 2016 року № 8-рп, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 6 травня 2016 року за № 686/28816, за результатами опрацювання всіх обставин справи Антимонопольний комітет України

ПОСТАНОВИВ:

1. Визнати, що підтримка (фінансування), яка надається Державним агентством України з питань кіно державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка», відповідно до Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 339, у формі субсидій та поточних трансфертів обсягом 25 000,0 тисяч гривень на період з 18.04.2018 по 31.12.2020, є **державною допомогою** відповідно до Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання».

2. Визнати, що державна допомога, яка надається Державним агентством України з питань кіно державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка», відповідно до Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 339, у формі субсидій та поточних трансфертів обсягом 25 000,0 тисяч гривень на період з 18.04.2018 по 31.12.2020, є **допустимою державною допомогою** відповідно до Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання».

Відповідно до частини десятої статті 11 Закону України «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» Антимонопольний комітет України може відкликати прийняте ним рішення, якщо воно прийнято на підставі недостовірної інформації, що призвело до прийняття необґрунтованого рішення, та прийняти нове рішення у порядку, встановленому цією статтею.

Голова Комітету

Ю. ТЕРЕНТЬЄВ